



الراوي

*(مجلة انتقادية أدبية فكاهية)

لنشرها

خليل زيبه

السنة الثانية

١٨٨٩ — ١٨٩٠

ثمانية وخمسون غرضاً صاغاً

1890 — 1889

Bayerische
Staatsbibliothek
München

البراقع

الجزء الاول من السنة الثانية

١٥ ايار * مايو * سنة ١٨٨٩ * الموافق ١٥ رمضان سنة ١٣٠٦

الفاشة

الحمد لله فاتحة كل مقال اما بعد فهذا هو العدد الاول من السنة الثانية
نزفه باسم مدير الكون الاعظم ونرسله الى السادة القراء من اهل الادب العربي
واولي الذوق السليم فان وجد لديهم حظوة وقبولا شكرناهم وحمدنا وان لم يحلوه
محل القبول عذرناهم وما عذلنا فلكل امرء من دهره شان وغاية
وما نريد بهذه الكلمات اننا في غنى عن اقبال قومنا الادباء ومساعدة
رجالنا الالباء فنحن من اكثر اصحاب الصحف العربية شعوراً بالحاجة الى المعاونة
واشد هم رغبة في المكافئة واسبقهم الى العلم بان المشروع الادبي لا يقوم الا اذا
أخذ بناصره وان الجرائد العلمية لا حياة لها في مثل بلادنا الا بكثرة المشتركين

ولكننا نقول ما نقوله ليعلم البعض ممن ختم الله على قلوبهم واعى الغرض
ابصارهم اننا لا نطرح بضاعتنا طرْحاً ولا نلزم بها الناس الزاماً ولا نرسلها ضريبة
لا خلاص منها ولا مناص . انما نحن من اصحاب البضائع الادبية نعرض ما لدينا
ونعطي ما عندنا فمن رغب فيه خدمناه ومن رغب عنه تركناه

هذه كلمة كانت بالفكر بل حزاة بالصدر افتتحنا بها مقدمة سنتنا
وارسلناها نذيراً الى بعض الناس وهم يفهمون ما نريد بها الا اذا راموا النجاهل
وما علينا بعد ذلك من جناح

ولقد مرت بنا السنة الاولى بين جد وجهد في خدمة الوطن العزيز
وكان بودنا لو خدمناه باكثر من ذلك مما سألنا اياه كثير من الادباء والاصدقاء
ولكن ظروف الاحوال تضطرننا الى التريص حتى نرى نور المساواة وضياء
الحرية يبددان غياهب الأثرة ويكسران قيود الرق (وحتى نرى اشعة العلم تنير
الاذهان فتنتشع ظلمات الجهل عن الاوطان)

ومن لنا به زمن نفتديه بالارواح ووقت نشتره بالنفوس اذ نرتع فيه
بجبوحه العيش في ظل الحرية والمساواة والاخاء تحت لواء اميرنا العادل
توفيقنا المحبوب وفي رواق حكمة الوزير الخطير رياض العلم ومنهل المعارف
ومورد الانصاف

وما احرانا بالامل واخلقنا بالرجاء . وما اعلق امالنا بالمستقبل واوثق
رجاءنا برجالنا الكرام الذين نرى منهم ادلاء الى طريق المدنية والنجاح
يعرفون السبيل فما يضلون

ومن البين المعروف ان غاية اطماع الشعوب الساعية وراء الراحة والفخر

هي ان نقوم بحاجة نفسها وتكفي ذاتها بذاتها . والتاريخ يضع ذلك سنة
يجب ان نقتدي بها الشعوب اجمع . ولنا في ما سوى التاريخ مثل حي نراه
ونعجب له منذهلين - لدينا مثل ولايات امريكا المتحدة التي بعد ان كانت
متفرقة تحت سلطة اوربا مادياً وادبياً ضمت في اقل من خمسين سنة اطرافها
وجدت في الصناعة والعلوم حتى اصبحت تباري باعمالها ومحاصيلها صناعات
العالم باجمعهم

فما الذي يمنع مصر وقد كانت مهد العلوم وماوى الصنائع ومورد
الخصارة عن سلوك ذلك السبيل والوصول الى قمة النجاح والفخر . ان
المانع الوحيد هو اننا نحن العرب لانهم بسياسة انفسنا وتدير احوالنا بل نلقي
مقاليد امورنا بين ايدي اقوام غرباء ويا لشقاء الشعب الذي لا يعرف ان يسوس
نفسه ويستخرج قوته من معادن كده وجهده

واذ قد تبين ذلك وعرف قومنا موضع العلة فصار يرجى وجود الدواء
ولكن كم من العقبات امامنا وكم من الحاجات تلزمنا لنوال المرام . واول العقبات
التي يجب ان نسعى بازالتها انما هو الجهل المستولي على عقول عامتنا وراس
الحاجات التي لا غنى لنا عنها انما هو العلم فبالعلم صلاح حالنا وبالعلم قوام بلادنا
وبالعلم حياتنا كلها . فيا ايها الشبان يا اولاد اليوم ورجال الغد اذا قيل لكم ان
الزمن قد فات ولا يرجى لما فات من معاد فلا تصدقوا ان الايام وان تكن
مطية صعبة المقاد الا انها تغنو لصاحب العزيمة والمراد

ويا ايها الشبان يا امل الحاضر وعماد المستقبل اذا قيل لكم على العرب
السلام فلا تصدقوا فلكل امة اذا شاءت انتعاش بعد الخمود وحياة بعد الموت

والارادة قوة لا ترد والعزيمة الماضية سبيل لا يجد

ويا ايها الشبان يا سراج الان ونور الآتي اذا قيل لكم ان مصر لم تعد
مصر فلا تصدقوا وانظروا الى اليونانية كيف هبت من رقدتها ونشطت من
غفلتها فارنقت ونجحت وصارت شعباً مفتحاً في ظل السعد والرفاه

ويا ايها الشبان وكم ننادي يا ايها الشبان يا عين هذا الزمان افتحوا ابصاركم
وانظروا ببصائركم وامتضوا من العزيمة سيفاً مرهفاً وامتطوا من الارادة جواداً
كالبرق يقطع ما بينكم وبين الغاية من المفاوز والعقبات

اولستم العرب الكرام ومن هم الشم المعاطس فلا تخيوا للوطن بكم املاً ولا
نقطعوا للامة العربية رجاء في آملة بكم ترجو النصر والفتح من يدمكم . فهبوا
بنا نسير بنعمة مولانا المنعم واميرنا المعظم توفيقنا العادل ملك البلاد .
ونستير بضياء الوزير الخطير رياض الحكمة وزهر المعرفة والله كفيل النجاح
هذه فاتحة سنتنا الثانية التي استخرنا الله في اصدارها خدمة للوطن

والادب العربي فعساها تجد لدى مواطنينا الادباء حظوة وتلقى منهم اقبالاً
يكفل لها طول البقاء للقيام بفروض الخدمة الواجبة

ولقد كان في جانب العزم ان تصدر المجلة اسبوعية ولكن اشار من
اشارته سنة وامر بان نبقىها شهرية ونزيد في حجمها ففعلنا وضاعفنا الصفحات
فجعلناها اثنتين وعشرين صفحة عدداً . وبدأنا فيها بنشر قصة عربناها عن
الفرنسوية للكاتب القصصي الطائر الاسم اسكندر دوماًس وهي من احسن
رواياته ضمنها من الوقائع التاريخية والاحوال الغرامية والنكات البديعة
ما تصبو اليه النفوس وتقر به العيون وعلى الله الاتكال

العدد الثاني

الزهرة

جاء الربيع فمرحباً بوروده وبور بهجته ونور وروده

واهلاً بزهرته الساطعة التي ظهرت في سمائه تتلألاً بنور بهائها وتلمع
بساطع ضيائها ترافق الساري فيجلو له السمر وتضيء عليه فتغنيه في ليله
عن القمر

والزهرة أضوأ السيارات وانما حسناً واكثرها جمالاً وبهاء فلذلك دعا
اهل الزمن الغابر الهة الجمال باسمها

والزهرة هذه ولدت على زعم البعض من المشتري وديونه وقال اخرون
انها ابنة الزبد الطافي على وجه الامواج بمعنى ان عبادتها دخلت اليونانية
بواسطة مراكب اجنية . ولقد جاء في خرافات اليونان ان الزهرة ظهرت
في بادئ الامر على سطح البحر ثم ارتفعت الى الارج مقر الالهة فعدت في
مصافهم وزوجها المشتري اله الالهة بفولكان وكان من افجهم وجهاً واشنعهم
منظراً ولذلك اتهموها بالخيانة ورموها بالميل عنه ونسبوا اليها وقائع عشق
مع سكان الارج كثيرة فقالوا انها تعشقت المشتري فولدت منه الاطاف ثم
مالت عنه الى المرنج وما زالت تعشق وتحب الهماً بعد آخر وتلد من كل
واحد اولاداً حتى تعشقت مارس اله الحرب فولدت منه الزهوة والحب .
فيل ان فولكان دهما مرة وهي تواصل محبوبها فاتقم من الاثنين بان ربطهما
كما كانا بجبل وجرها هكذا الى مجنec الالهة فعرضها للانتظار بين الضحك

والسخرية . ولما تبارت الزهرة ومينرفا الهة الحكمة في مضمار الجمال والحسن
 حازت الزهرة قصب السبق وشهد لها بانها اجمل البشر واحسن الالهة بل
 انها آية الجمال والسناء ونفس الحسن والبهاء . وكانت ربة الحسن كثيرة
 الميل الى اهل ترواده فلما انتشبت الحرب بين هذه المدينة وملوك اليونان
 الذين تألبوا عليها وحاربوها عشرين متواليه ولم يفتحوها الا باسلحة
 هرقل جاهرت الزهرة بمعاداة بقية اليونان والاتصار للترواديين فتركت
 مقامها العالي وسقطت الى الارض فاخترقت صفوف العساكر ونزلت حومة
 الوغى وقاتلت مع الترواديين قتلاً شديداً وبلت بلاء حسناً ولكنها اصببت
 في معركة اومضت فيها المرهفات ولمعت الاسنة بجرح بليغ اذ رماها الملك
 ديومين بسهم فاصاب منها مقتلاً ولكنها كانت من غير البشر الهة لا تموت .
 فحققت الزهرة عليه واقسمت لا تذوق المنام الا بعد الانتقام فارسلت من كنانتها
 سهماً سقته الغرام فاصاب فواد امرأة الملك فجرح وبرح ولم يبق فيه لغير
 الهيام بالشبان الملاح مطرح . وكانت خيانة المرأة عقاباً لذلك الامير شفت
 به الزهرة غلة حقدتها

ولقد لقبوها باسماء شتى واؤلوا تلك الاسماء الى معان مختلفة واشتغل
 شعراء الاقدمين بالغزل بها ولم فيها القصائد الرنانة والاشعار الطنانة
 واقاموا لها المعابد وشيدوا الهياكل فحرقوا فيها النجور وذبحوا الذبايح وقدموا
 القرابين . واكثر من تمادى في عبادتها القيرصيون فانهم اتخذوها من
 دون الالهة الاخر معبوداً يسجدون له ويصلون اليه آتاء الليل واطراف
 النهار . وكانوا يرسلون حسان العذارى اللواتي تم جملهن واكتمل بها وهن

وحط المحسن عندهنّ رحلة الى هياكل الزهرة فيخلعن في عبادتها العذار
ويتمتكن في حبها ومناكاة مروي اعمالها

وكان الرومانيون ايضا يجلبونها كأّم ويعتبرونها اعتبار الوالدة الخنونة
ويقدمون لها كل اكرام واحترام . وقد وصل امرها سور يافسهاها السوريون
استارة واشتورة وقالوا انها امرأة الشمس فاجلوا مقامها وخصصوا لها
الورد والريحان . واخلاق بعضهم للجمال الهة اخرى لقبوها بالزهرة -
اورانو وزعموا انها السماء واخرون انها الهة الهوى العذري . وكثيرا ما وهم
اهل العصور الخالية ان ربة المحسن تسكن السيار المدعو باسمها فلذلك
كانوا يصورونها لامعة بالحسن ساطعة بانوار البهاء صبية عارية جميلة
باسمة طوراً فوق الامواج وتارة على صدف البحر واخرى في مركبة يطير بها
الحمام . وقد نسب اليها الشعراء طوق جمال يكسب من تلبسه حسناً وبهاء
ولم يهم الشعراء وحدهم بجمال الزهرة الفتانة فكم شغلت محاسنها الموهومة
قلب المصورين وفتنت عقول النقاشين فابدعوا في صورها وتماثيلها وافرغوا
في الاشتغال بها جعبة فنهم وغاية جهدهم وجاءوا بها كأنما هم يمثلون للعين
صورة الجمال او يجسمون للبصر الحسن والبهاء في تمثال

ولهذه الالهة تماثيل شتى وصور عديدة تكاد لا تحصى واكثرها قديم
اذدانت به المتاحف بعد المعابد والقصور فحفظ لنا من تلك الايام ذكرى
جهالة وغباوة يخجل منها اهل هذه العصور

اما اشهر هذه التماثيل واكثرها اتقاناً فهو التمثال المعروف بزهرة
ميديسيس يمثل الهة الحب في ابهة الجمال وباهر الحسن والكمال قائمة

كعذراء دهتها العين وهي عارية فاحمرت خجلاً ونظرت الى الارض حياء .
وهو الان في متحف فلورنسا من اعمال ايتاليا . ويعادله في اثنان الصنعة
وحسن العمل التمثال القائم في متحف نابولي (ايتاليا) واسمها زهرة كالسبح
ولكن منظر هذا اقل من منظر الاول عفة وطهارة فلذلك كان اقل منه
بهاء ورواء لان حمرة الخجل ونظرة الحياء تزيدان الجمال رونقا وسناء
ومنها زهرة ميلو وهو احسن تماثيل متحف اللوفر في باريس يمثل الهة
العشق في موقف من النبل والعظمة والجلال لا تقوى على وصفه الاقلام .
وسمي ميلو لانه وجد في جزيرة بهذا الاسم عام ١٨٢٠ . ولها عدا ما ذكرناه
تماثيل وصور عديدة لا تتعرض لذكرها لكثرتها . ولو شئنا ان نستوعب
وصف كل ما عمل من اجلها وايراد كل ما قيل في شأنها للزمنا لذلك شرح
طويل لا موضع له هنا

ولم يكن من غرضنا في هذه النبذة ان نجيب بتارخ الهة الحسن والعشق
بل كان جل قصدنا ان نتحف القراء الكرام بملخص ما قيل عن السيار العظيم
من وجه علمي ليقفوا على آخر ما قيل في جوه ومطره وسكانه وما حققه
علماء الفلك من امره ولكن جرى القلم ولا بأس فانه مجري الاقلام يا مرها
بما لا تعلمون فمعدنا اذن بخلاصة القول العلمي عن الزهرة العدد التالي
ان شاء الله

المرأة

بيان — تقدم لنا في خلال سنتنا الاولى نشر فصل عن المرأة والحب عقبناهُ باخر عن حقوق الزواج ومعاملة المرأة فكان لذلك عند الادباء من حسن الوقع ما حدا بنا الي اطراد الكلام في هذا الموضوع ففتشنا كتب العلماء وتقينا حتى توفر لدينا من الفصول المهمة ما يؤلف كتاباً كبيراً . وكان في النية ان نفتح له باباً مخصوصاً ولكن صغر حجم المجلة اذ ذاك مع وفرة المواد لم يسمح لنا بما رأينا فارجاناه على رغبتنا . اما الان واهمية الموضوع تستدعي وكبر حجم المجلة يسمح فقد عدنا بحول الله ومدده الى ما كنا قد شرعنا به من سرد كل ما قيل بشأن المرأة لها وعليها

وبما ان الكلام مرتبط بمعناه بالمقالة التي نشرناها في العدد السادس من السنة الاولى رأينا ان نبدأ نشر الكتاب من اوله لتكون الفائدة منه اتم ولكي لا تفوت قراءنا الكرام منفعة فنقول .

قال المؤلف الفاضل اسكندر بن اسكندر دumas في صدر كتابه (الرجل — المرأة) الذي وضعه ردّاً على رسالة المسيو هنري ديدفيل في قتل المرأة الزانية والعفو عنها ما معناه

فلنجهد الان بالاحاطة في هذا الموضوع المهم من وجه الاختصار والجد فهو كما لا نجهله موضوع كثير الاهمية بل هو اكبر المواضيع الحالية اهمية وشأناً فان الانسانية افرادية كانت او اجمالية لا تزال تضطرب رهبة امام ذلك

القد الاهيف الهائل اعني به المرأة التي نلد منها دائماً وثوت بها غالباً . فهي تبعث الحياة الى المرء طفلاً ولكنها تاخذها منه رجلاً تلك حقيقة لا يختلف فيها اثنان فانا نسمع بها كل يوم ثم نراها رأى العين ونشعر بها حتى لا يبقى فيها من ريب

ولقد زعم البعض ان الشرقيين فازوا بالمرام وسهلوا صعوبة الامر بسجنهم المرأة والاقفال عليها فيا للغرور . . . يظنون بما يفعلون انهم يضعفون قوة العدو ولكنهم يجمعون قواه لو يعلمون . وبدلاً من ان يتركوا الزوبعة تلاطم اقطار الدنيا تراهم يحصرونها معهم في مجال ضيق فتصب عليهم ويلاتها وتلعب بهم بدون رحمة ولا اشفاق وهم لا يشعرون . ويجهلون بل نكاد جميعنا نجهل ان الواسطة الوحيدة لضعاف المرأة انما هي منحها الحرية (الواجبة) فاذا شئت ان تكون سيدها وما لك امرها فاكسر قيود عبوديتها فاستعباد المرأة هو الدافع لها وضائنها وقوتها وسلاحها والمرأة الحرة امرأة ميتة

(هذا هو المقال الذي افتتح به الكاتب الفرنسي كتابه المشهور وهو كلام جدير بان نامله بصائر الادباء حري بان تستغل به خواطر الالباء وهو ولا مرء موضوع بحث وموضع نظر لا يخفى فيه وجه الانتقاد على المطالع اللبيب كيف لا وبه يتضح جلياً ويظهر ظهور الشمس في رابعة النهار جهل اكثر كتاب الادب من الافرنج لعوائدنا وبعدهم عن حقيقة احوالنا فيرموننا عن غير روية ولا تبصر بما لسنامنه الا على طرف بسيط ولكنهم يعظمونه وبكبرونه اما لجنل بحقيقة الامر وواقعه او لغاية لا نعلمها . على اننا لا ننكر ان الكاتب الفرنسي قد اصاب بعض الاصابة في ما جاء به من ذلك القول فانه ينطبق

على حالة افراد منا لا يزالون في دياجير الجهل والغباوة يعمون . وهم الذين لم يدخل بصيرتهم نور المدنية ولا اضاء عليهم شعاع الحضارة باضوائه الساطعة وهم الذين يقولون بظلم كل من نتع عليه سلطتهم الجائرة وهم الظلمة المستبدون الذين ما برحوا ينظرون الى المرأة نظرهم الى الامة الخادمة والعبدة المستترقة التي يجب في شرعهم ان تكون على كل حال طائعة خاضعة لاحكامهم الظالمة فاذا خالفت لهم امراً عصت كلمة قالوا اهبطي الى اعماق العذاب حيث نصب عليك صواعق السخط والعقاب . . . وما نخص بقولنا هذا طائفة معينة من الشرقيين فبين كل الطوائف وجميع الاجناس قوم من ذكرنا ولا ينحصر ذلك في سكان الشرق فكم بين بني المغرب من اقوام جائرين واناس مستبدين يظلمون ويعذبون وهم يسترحمون فيا ليت المؤلف لم يخصص بما ذكر اهل الشرق فقد كان الاجدر به ان ينظر اولاً الى حالة قومه واحوال جيرانه ثم يهتم بمن بينه وبينهم مراحل شاسعة

ولقد كان الزواج عندنا على عهد هيئة الاجتماع القديمة اسلم واهنا واحب وارغد فلما دخلنا به في اطوار الهيئة الجديدة واشربنا اخلاق الغرب وعوائده تتبعنا ازبائه ومفاسده واجننا حرية الاجتماع والعمل فاضعنا بها الراحة وزعزعنا ركن الفضيلة فلو اقمنا على ما كنا عليه ما يعيننا به البعض وهو فضلية وصلاح لنا لما صار الزواج الى الحالة التي نراه بها ولكن ذلك اكثر راحة لنا وهناء . فقل لمتبعي آثار الغرب في ذلك المتشبهين باهله لقد اضررتكم بانفسكم وباهيئة الاجتماعية ضرراً بيناً وسوف تعلمون وتندمون . . عفواً ايها السادة القراء لقد جرى القلم باكثر مما يلزم وما لم يكن في

غرضنا الا تيان به في هذا المقام فها نحن نعرض عنه الى ما هو من بحثنا العام
عن حرية المرأة ومعاملتها وكيفية المعيشة معها وما يلحق بذلك من الكلام عن
حالتها في المجتمع الانساني الى غيره من الفروع والشروح

لا حاجة للقول ان ما نجي به هنا من الكلام لا نوجهه الى النساء
فليس من اجلهن نخط حرفاً عنهن فالنساء لا يحتجن الى من يحدثهن عما هو
عندهن فصاحب البيت ادرى بالذي فيه والمرأة لا تجهل ما هي عليه من
الاطوار والمناقب واذا صُودف انها جهلت شيئاً من ذلك وانا نحن الرجال
نعرفه احسن منها فتسد آذانها ولا تقبل منا تعليماً بل تطلب ان تبقى اسيرة
الغباء تحت طائلة الجمالة التي انما هي معتمداً قبل وعزرها بعد

فلسنا اذن في موقف الكلام مع المرأة بل في مقام الخطاب مع الرجل
نعلمه من حالة المرأة ما ربما يسمع به قبل الان فاذا بقي بعد كل ما سنشره
من الحقائق الراهنة والادلة القاطعة مستمراً في غروره من نحو الموءنت فلا
يكون ذلك خطأ منا بل يكون هو المخطيء في حق نفسه

لا يجهل عاقل ان غاية هيئة الاجتماع انما هي ان تضع القوى الانسانية
والاجساد والارواح في نظام وتكافل وحركة وارتباط

فان لم تكن قائمة بذلك قياماً افضل واكمل من قيامها به في حالتنا
الراهنة فلانها لا تعرف كل ما يجب ان تعرفه او انها تنسى ما تعرف او انها
لم تصل بعد الى المئذرة على احسن منه فهي في الحالة التي هي عليها تدبر
الاشياء تدبيراً غير ثابت ولا قائم على اساس متين تابعة في ذلك مجرمة
الاعمال والاحوال غير ناظرة الى الاسباب والنتائج . ولا لوم على الانسانية

في ذلك ولا تثريب فهي محصورة من أربع جهاتها . من المشرق بالمستور
المدني ومن المغرب بالشرائع والقوانين ومن الشمال بالعوائد اما من الجهة
الرابعة فيجدها ديناً او مذهب فتامل تلك الحالة وانظر الى المرء الذي يجب
عليه ان يخرج منها كما يمكنه سالمًا لا عيب فيه

والهيئة الاجتماعية لا حكمة عندها فتندر بالآتي ولا ارادة للتعلم
والانتفاع بالحاضر ولا وقت لديها فتعويض الفأنت ومع ذلك كله وامام هذا
المجموع الذي لا يعرف او لا يقدر او لا يريد ان يكفل ويضمن يتعين على
المرء ان يكفل نفسه ويضمن ذاته بواسطة الحقائق الابدية القاهرة وما يصح
الانسان بهذه الحقائق في ما من من الهجمات ولكنه يتقي بها من ان يصاب
ولقد استغرق الشرح والتمهيد زمانًا كافيًا فلنعد الى بحثنا عن احوال
المرأة فنقسمها الى ثلاث رتب . نساء الهياكل ونساء البيوت ونساء الشوارع.
فكل عذراء هي من الهيكل وكل حليلة او ام من البيت وكل محظية وواحدة
من بنات الهوى من الشارع

ومع ذلك كله فاذا رجع المرء الى سجل الهيئة الاجتماعية يخدع ولا يكون
في الامر الا على شرور فان هيئة الاجتماع لا ترتب ولا تضع الا بناء على
الظواهر التي يراها كل انسان ويشعر بها كل راء . فاذا ارى بها فتاة صغيرة
يجب ان تنظر اليها كعذراء فتسلم وتقول من نساء الهياكل . واذا ارى بها
مزوجة تاخذها في مقام الاحترام والاعتبار فتخني امامها وتجييك . من نساء
البيوت واذا ارى بها واحدة من بنات الهوى قيدت هي اسمها وسجلته تنظر
اليها بعين الاحتقار والهوان وتخفض انظارها وتقول . من نساء الشوارع

فهي تجهل بذلك ما لا يعلمه إلا بعض الكهنة والاطباء والمحامين
والعلماء والتقادين مما تسوء عاقبته لسوء النظر في اسبابه نعني به ما وضعت
الطبيعة في نفس كل شخص من الاميال والاهواء وما يعتورها من العثرات
والعقبات فتحول مجراها الطبيعي. ولذلك نراها تسوق الى الزواج والوالدية
والفساد نساء وجدن ليكن عذارى او تدفع الى البتولية او والدية
بنساء ما وجدن ألا للفساد والتهتك فهنا سر المسألة

قلنا ان كل العذارى من الهيكل ولا خلاف في وجه التسمية فان
الهيكل موضع الاسرار ومكان الخفايا التي تقف عندها العقول وتحاربها
الالباب. والعذراء كالهيكل وراء حجاب من السر المصون والخفاء المكنون
لا تنفذ الافكار ولا تكشفه الخواطر. ولما تبلغ العذارى سن رشد يختلف
بحسب اختلاف البلدان والابدان تنادي بهن الطبيعة والهياة الاجتماعية
المتوافقتان في الظاهر الايتها العذارى لقد آن وان الحب فافتحن له القلب
— ولكن من يجب ان نحب

فتقول الطبيعة احبين الرجل وتحيب الهياة بل احبين رجلاً. وهكذا
تصبح الطبيعة والهياة الاجتماعية. الرجل الرجل يا سيدات
فيأتي الرجل زوجاً للغنيات وعشيقاً للفقيرات ويده مفتاح الحقل
فتفتح الباب تخرج بنات حوا إلا بعض يفضلن البقاء في الهيكل اما دعوة
او نقصاً في الطبيعة او ارتياحاً من تيار العالم البشري الذي يهيلن هديره
ويفزعهن تلاطم امواجه وتلاحمها فيرتدعن راجعات الى الوراء خائفات

(البقية تأتي)

في كل وادٍ اثر من ثعلبه

— خرجت اتنسم الاخبار فملأت جعيتي وجئت افرغها بين يديك فارسلها
الى قرائك هزلاً مبطناً مجداً لا يكونون اذا عملوا به من الخاسرين . ولكن
اسمع لي قبل الاخبار ان اطلعك على امر لحظته في ناس هذه البلاد وهو
انهم يتأثرون للشي عند تلاوته والنظر اليه ثم اذا غاب عن ابصارهم نسيته
عقولهم . نمت انا هرة وبعض قرى الارياض فلم اسمع فيها سوى قال الراوي
وصدق ثعلبه . يلعب الدجالون بعقولنا وتسترق العادة خواطرننا وينهب
للصوص ما كسبته ايدينا وتاكل النار متاعنا ونحن عن كل ذلك غافلون
... انظروا الى ما يقول فهو الحقيقة بعينها ... كلام ضريف ... الخفراء
شركاء اللصوص — ونحن عبيد للعوائد والتقليدات . احسن والله فيجب
ان تنبه للامر قبل ان يتسع الخرق ... ثم اذا مرت عليهم ساعة يصير كل
ما مرّ نسياً منسياً كأنه لم يكن . ولكن ما لنا واهذا فنحن نفعل بما انتدبنا
اليه انفسنا وندع الناس يعملون بما يروق لهم

ذكرت لك فيما سلف شيئاً عن اللصوص والمار وكنت ارجو ان يلتقي
ذلك الحديث اذنًا صاغية ولكن ما نسمع به في كل يوم ونراه من القتل
والنهب والحريق كذب آمالي وخيب ظني فعسى يستحق المستقبل ما نرجوه
ونسعى اليه من قطع دابر الاشقياء الذين يعيشون في البلاد ويظالمون
العباد . ولقد تنبهت مدة تجولي الى آفة اخرى مدت سيف الفطر رواقها
وضربت اطنايها وما هي باقل من غيرها ضرراً وشرّاً . كيف لا وهي آفة

الآفات المفرغة للجيوب الجارة الى الدمار الجالبة للسقم الدافعة الى الحطة
والهوان اعني بها المقامرة التي ما خامرت قلب امرئ الا افسدته وساقته الى
الخراب العاجل . وهي داء اعينك وكل الانام بالله منه اذا استولى على عقل
رجل استرقه . . .

كفى بما قدمته وصفا لآفة المقامرة التي فشت في انحاء القطر العزيز
وتمكنت من قلوب السكان حتى اخلطت بعقولهم وسرت في دماهم سريان
الداء الذي لا يرجى منه شفا . ولعمرا الحق ان البلاد لا حرى بالوقاية من
مثل هذه العلة منها من الوباء القاتلة والامراض المعضلة فانها ليست باقل
منها ضرراً ولا اخف وطأة بل هي اكثر شراً واحداً ناباً واعظم فتكاً
واتعس عاقبة . فكم من الآلام والوجاع والاكدار والغموم والهموم والاهوال
والاحزان يلتقاها اللاعب وكم من دموع يذرفها على خد انجاة السهر ووجنة
علتها صفرة الياس والتنوط . . . وكم من رجل دفعه اليأس الى الانتحار
والموت الذريع . راي ماله راح في سبيل الفساد والعمل الغير اللائق
بالرجل العاقل الحكيم فمال عنه الصديق وملة الرفيق وجفاه المحبون
والخلائق وابتعد عنه الاصحاب والاعوان وصار يهرب منه ويشار اليه
بالبنان كانه جرثومة وباء او ظل الشيطان

وما احدثك عن اللاتبيين المقامرین الذين يقضون طوال الليالي
سهرًا وراء طاولة وقوفًا على ارجلهم او جلوسًا على كراسٍ هي شهود خراب
الذين ساقتهم التدم قبلهم الى المكان الذي طرقوه بل الحجب الذي نزلوه .
ولو كان لتلك الكراسي السنة تنطق بالحق لكانت اكثر من احتجاب

ساحات المقامرة شفقة وارق قلباً فتندر من يسوقه نحسه ويقوده نعهه
الى الوقوع بين مخالبهم فيعتبر ويرتدع

ولا حاجة لان اصف لك حالة المقامرين اذ لا بد من ان تكون قد
ابطأت ليلة في الرجوع الى المبيت فمجت في منصرم الليل بقهوة على طريقك
من الهاوي الكبيرة المحاذية لمجمعات القمار وندية اللعب فهناك مرآة احوال
القوم ومراى شقائهم ومسرح غمهم فامرى الأروؤساً خافضة واعيناً شاخصة
واكفأ على الخدود والجباه وتنهديات تمزق الصدور وتحرق الشفاه .. ولقد
حدث لي ان ذهبت وانا في القاهرة الى مرةص ما خرجت منه الا والديك
يصبح فمررت بقهوة تجاه (اللدورادو) - وما ادراك ما هو - هو مكان
تجتمع فيه الشبان وتسبق الى قاعاته الرجال فيدخلونه بحبوب تطفح بالذهب
الرنان ويخرجون منه يسألون كسرة للبائس المجوعان فرأيت ما يضحك
الثكلى ويشغل عقل العاشق الوهّان . رأيت الاضداد قد تجمعت هنالك
فالناس بين ضاحك وعابس وامل ويائس يتناول هذا كأساً من اللبن
ويردفة بكأس كونياك وهو يترنم بالحن مطربة ويمزح ويضحك ويدخن
ذاك بقية سبكارة يدفع دخانها بتنهدات الاسف فيشخص اليه بعين اذبلها
السهر وسهدا الغم والكدر ولا يزال نظره يرافق الدخان المتصاعد حتى
يتبدد ويروح كما راح ماله دون جدوى فيضحك ضحكة مستنكر البين ..
هولاء هم اللاعبون يبكي غداً ضاحك اليوم منهم ولو انصف لبيكى
لليوم ايضاً لأن ما يفرح به ويضحك له من الربح لا يكاد يفي بمجزء من الخسائر
السابقة ولو فطن للامر وتدبر لقال بما اقول وارعوى

ولامر معلوم ان اللاعب خاسر على كل حال فانه اذا خرج من اللعب
يرج يقول مال لم نتعب به فيها الى الملذات (وهو لا يفكر بخسائره افسه الغابر)
واذا خسر وخرج فارغ الجيوب صفر اليدين يأخذ الكدر ويستولي عليه
الغم والتهر فيطلب تسليه وفرجاً ويخرج الى القهاوي والحانات فيصرف ما
تصل اليه يده وهو يقول راح الكثير فلا خير في القليل

وانقد كدنا نياس من وجود دواء لهذه العلة القاتلة والداء الذي يزهق
الارواح ولكن تنبه رجل مصر العظيم والوزير الخطير دولتلور يانص باشا
رئيس مجلس النظار قد بث في قلوبنا شعاع الامل واطلع انوار الرجاء
بالحصول على الامنية التي طالما تمنتها النفوس والوصول الى المرام الذي
تأقت اليه القلوب فلقد اصدر حفظه الله امراً قاضياً على موظفي الحكومة
ومستخدميها بعدم التردد على مثل هذه الاندية والاجتماعات فاحي فينا ميت
الرجاء وتعللت النفوس بحسن العاقبة . نعم ان ذلك لبدء في العمل يبعث
الى الامل بان سيأتي يوم يلي الامر الاول امر اكثر منه اهمية واعظم تأثيراً
اعني به الامر الناضي بمنع هذه المحلات واقفال ابوابها اقفاً محكمًا لا يعود
من بعده امل لاصحابها بالرجوع اليها لسلب اموال العباد وسرقتهم بما
يصل اليه جهدهم وطوقهم

وان لنا بحكمة رجال الدولة الكرام ثقة وطيدة فسننال ان شاء الله ما
نريد ونتمنى ويكون ذلك مبدءاً الاصلاح في احوال البلاد العزيزة والله
المحيب .

مرت بنا في فترة راويك ايام الموالد والاسياد ويوم النيروز (شم النسيم)

وكان بودي او يفسح لي المجال بكلمة الم فيها بشي من احوال تلك الايام
 التي يقضيها الناس بين الطاس والكاس جرياً على العادة والتقليد ولكن . .
 على ان ما لا يقال كله لا يترك جله فاسمع لي كلمة عن نار بهر لمعانها ابصارنا
 ورصاص رن دويه باذاننا وبارود فاحت روائحه بانوفنا حتى كدنا نظن
 ان المدافع تطلق على مخازن البارود فتملأ الفضاء دويًا والجو روائحًا
 كريهة . واكثر الناس تهافتًا على ما ذكرته هم الاجانب - وجلهم من
 اليونان - يحسبون المدن فضاء خلاء والسكان اشباحًا واشياء فلا يتدرون
 ولا يحسبون عاقبة . ومن الغريب ان هؤلاء القوم الذين يتصل بهم بغيرهم
 واستدادهم الى اطلاق راحة الجمهور ووضع الناس تحت اخطار ممكنة لا
 يستطيعون ان يجروا في بلادهم جزءاً مما يفعلونه في هذه البلاد وما ذلك الا
 لان حكوماتهم قضت بمنع مثل هذه المظاهرات وعاقبت كل مقدم مخالف .
 فما ضر لو حذت حكومتنا السنية حذوهم وارت بابطال هذه الاعمال التي عدا
 ما ينتج عنها من اطلاق راحة السكان كثيراً ما تعود بالمصائب والمضرات على
 الناس ودليل ذلك ما سمعته من اصابة رجل بيده واخر بكتفه واحراق
 شعر غلام وغشيان سيدة وارعاب فتاة بحيث كانت المضرة شاملة كل
 صفوف النامس واجناسهم

هذا واست اخوض الان في بيان مضار هذه الاعمال وما ينتج عنها من
 العواقب الوخيمة لان الوقت قصير ولدي مواد كثيرة مهمة اود ان احقق
 امرها تحقيقاً لا يبقى عندي في شأنها ريباً . على اني لا اريد ان افارقك قبل
 ان اسرد عليك ما تعودته مني من الاخبار واللطائف فاسمع

كنا بواحدة فصرنا باثنتين كنا مع شباننا بينت الحان فصرنا معهم
 بينت الحان وبنيت الهواء . ولكننا نحمد الله على ان الثانية تلهي عن الاولى
 وهي واياها على طرفي نقيض من حيث المضرة والاذى . فما ضر شباننا النباه
 وقومنا الالباء الذين يرغبون في دواعي الانشراح ويميلون الى التمتع
 بالمسرات لو استبدلوا السهرات في زوايا الحانات وتجرع الكؤوس المضرة
 بالمناظر المبهجة المسرة فاستعاضوا عنها بليلالي ملعب البولتيا ما حيث الخيل
 على صهواتها فتيات عذارى كزهر الربيع ناضرات الوجوه والنحور رقيقات
 القدود والنحور يتمايلن وهن حديثات السن على صهوات الجياد كأنهن
 فرسان الوغى يقتحمون حومة الطراد . . . وما عدا ذلك فهناك اجناس من
 الحيوان عديدة تجري من الالعب ما يبهز الانظار ويدهش الافكار من
 بينها حمار يدعى الفهم ويتظاهر بالنطنة والذكاء يظن مشاهدة انه اعطي
 جزءا من حكمة الانسان . وهناك انواع الموسيقى على اختلافها - وما بعضها
 كال موسيقى التي نسمعها - فكان الآلات لم تكن لتقوم بحاجة هؤلاء القوم
 فاخترعوا من بحور فنههم ما يعجز عن نغماته العود والقيثار ويقتصر عنه
 القانون والرباب والمزمار فهم يسمعونك الحاناً غريبة وانغاما عجيبا لم تسمع
 بها من قبلها الاذان ولا طرقت بال انسان - الحاناً وانما سخرها لها الفم
 والشفاه والايدي والاصابع والارجل وشظايا الاخشاب والزجاج وما شاكل
 ذلك من اعضاء الانسان وقطع الجياد

اجل ان ما ذكرته لك عن العاب هذه الجوقة لما يسر الخاطر والعين
 ولكن ما يهيج العقل ويدهش ويخفق له الفؤاد ويرتعش ليس بالعباب الجواد

والحجار ولا بنغات الكعجة والفيثار انما هو امر يقل في جانبه الوصف ويعجز عن وصفه اللسان فبهجة الملعب وزينته وعين الجوق ومليكتة انما هي ابنة الهواء وحورية الفضاء السائرة على مهل تخطر بين الارض والسماء . مس زيو - ظبية انس فوق سلك رفيع منصوب على علو من الارض شاهق تلعب فوقه فتتلاعب بعقول الناظرين . ترتفع اليه ويدها مظلة كبيرة ثقيلة لو حملها رجل في شوارع الاسكندرية لا ثقلت كاهله وناءى بها حملاً . فتسير على ذلك السلك الرفيع مستظلة بها متقلبة متخطرة كأنها في قاعة فرشت ارضها بالبسط فأمن سالكها عثرة القدم . وليس ههنا منتهى العجب في العاب حورية الهواء ومحط بدائع اعجابها فان لها غير ذلك اشياء جمّة اذكر لك منها الفاء نفسها من شاهق اذ تكون في اعلا الملعب قريبة من السقف تنظر الى المتفرجين نظر الترحب وينظرون اليها نظرا لاندھاش والاستغراب حتى اذا سمعت (اوريت) اشارة المدبر اقلت بنفسها الى الارض ورأسها من اسفل ثم دارت في الفضاء على نفسها دورة صيرتها ان تستقبل الارض بظهرها فتأمل . وما تلامس حورية الهواء سطح الارض حتى تقفز الى آلة تقذف بها في الهواء فترسلها تضرب جوانب الملعب بجسمها وتعود الى سلكها المنصوب تمايل من فوقه ولا تمايل الغصن في الروض . وهي تقدم هذه الالعب في كل مساء فتسقط كل ليلة ولكنها لا تسقط الا لتنهض فتسقط في الليلة التالية . وكنت اود ان اطيل الشرح عنها ولكن الوقت اضيق من سمّ الابرة فساعود اليها في فرصة اخرى وألخص لك حياتها لتعلم مكان هذه الفتاة من الاجتهاد والفضل . على اني لا اريد ان اختم الحديث

عنها بدون ان اظهر لك استيائي من عدم اقبال قومنا الوطنيين عليها
واغنام فرصة وجودها لا اقول مكافأة لها على اتعابها وجزاء للمخاطرة بنفسها
بل تمتعاً بياهر العايبها وترويحاً للنفس وترويضاً للفكر فانك تكاد في اكثر
الليالي تعد المتفرجين من الوطنيين على الاصابع . وما هي اول مرة ارانا فيها
مواطنونا خيبة الامل في مثل هذه الاحوال فكم خابت من قبلها آمال
وحبط رجاء . ولكن همة الادباء مشغلة والاصلاح سائر على قدم النجاح
فعلق الامل بالمستقبل عسى يحقق المستقبل آمالنا

وهذا مثال الغيداء سائرة فوق السلك
الرفيع حاملة مظلتها الثقيلة تتلاعب بها
كالريشة الخفيفة وتنتقل باسمه فرحة بها او تينه
من النصر والفلاح في فنها



ولقد سمعت منها مراراً ان زخارف الدنيا
وملذات الغرام لا تؤثر شيئاً فيها فما ملك عقلها
وسلب لبها سوى فنها فهي اسيرته وهو مليكها
تميل بكليتها اليه وتهواه ولا ترغب من الدنيا
في امر سواه . فتى ترى في بلادنا العزيزة من

يلهيها الاشتغال بعلم من العلوم او بفن ما عن الملاهي والاعمال التي لا نتيجة
لها ولا طائل تحتها

وخذ الان هذه الايات من الشعر وهي من مقاطيع القعيد الطيب

الذكر المرحوم فيصر زينه

اصبحت ذا كبد بالنار تحرقها سلمى وعين طمت بالمدمع الجاري
كأني الفلك في بحر الغرام جرى ولا يسير^١ بغير الماء والنار
وقال عن لسان صديق له في منديل

يا من تجل بجودها وبفضلها وبحسنها وكما لها عن مشبه
اظننت ان مدامعي منهاة فبعثت لي المنديل امسحها به
ام ذاك منديل الامان الخائف من سيف لحظك ان يمر بقلبه
روحي فداؤك ان حبك لم يدع لي مدمعاً حتى اجود بسكبه
فالدمع يبعثه الفواد وليس لي قلب فقلبي بين ايدي ربه
ولانت رب القلب وهو لديك لا يبغي انصرافاً عن الهة حيه
وكتب اليه احد خلانيه ان ابنة عم له بحبها البسته خاتماً وسأله انشاد

شيء في ذلك المعنى فقال

البستي خاتماً من ذهب فيه فص من كريم الحجر
ثم قالت هكذا تذكرني كلما ابصرته في الخنصر
قلت بل استغفر الله فانا انا بالناسي ولا بالمنكر
ومعاذ الله ان انسى التي بفوادي تفندى والنظر
انت نور العين لا انساك ما دمت حياً يا ضياء البصر

وهذه بعض النكات اسمعها مني على سبيل المزاح فالمرح في الكلام
كالملح للطعام

ما يروى عن الملك لويس الحادي عشر ملك فرنسا انه استدعى يوماً
باحدا المنجمين فلما مثل بحضرة قال له . انت يا من يدعي معرفة الغيب

واكتشاف طوابع الناس ومعرفة حظوظهم ارنا مهارتك باكتشاف طالعك
وقل لنا كم يوم بقي من حياتك . فاطرق المنجم براسه الى الارض وفكر ساعة
وكان الملك قد امر اعوانه قبل وصول المنجم ان يتهياوا للقبض عليه
وقذفه من نافذة القصر حالما يشير اليهم بذلك . فاما ان يكون المنجم قد
اخبر سراً بما اضرم له الملك او انه اوجس شراً خفياً فاحب ان ينال في امره .
فرفع راسه واجاب بجرأة عظيمة . اعلم ايها الملك انني اموت قبل جلالك
بثلاثة ايام محسوبة ساعاتها معدودة دقائقها . فلما سمع الملك منه ذلك
الجواب تخوف من صدق النبوة وامر اتباعه واعوانه باكرام المنجم وإحسان
وفادته بدلاً من القبض عليه والقائه الى الهلاك

وارسل احد فلاحى فرنسا ابنه الى باريس ليتعلم فيها فقال الفتى الى
الملاهي واخذ يصرف دراهمه التي يتناولها من ابيه على السكر ويكتب اليه
صرفتها على كتب انا في حاجة اليها . فحدث يوماً ان نفسه حدثته بالصباح
ولكن جيبه اضطر الى الامتناع عنه فقال في ذاته اكتب الى ابي فاطلب منه
ثمن كتب جديدة فكتب يقول انه استخدم الدراهم الاخيرة التي ارسلها اليه
في شراء الكتب الاتية اسماؤها . وسمى له كتباً لا وجود لها ولا اصل . وختم
الرسالة ببيان حاجته الى كتاب آخر هو اهم واثن الكتب التي يحتاج اليها
وسماه باحد اسماء الخمرة وطلب الى ابيه ان يسارع بارسال دينار واحد
لاقتناء ذلك الكتاب . فلما وصلت الرسالة الى الوالد قال خير لي ان
اصرف على عشرين جواد من ان اتولى النفقة على مكتبة هذا العلام . ثم
خرج بالرسالة الى احد اصدقائه فضحك واجابه ان ابنك يسالك الدينار

ليشرب به لا ليتباع كئيباً فدعني واياه لندري من منا يغلب بجبلته الآخر
فقال الاب افعل ما بدالك

وصبر الرجل الى ان مضت ايام والطالب يعقب من باريس كئيباً
بكتاب ويرد رجاء برجاء حتى يتقن بفروغ صبر الفتى فارسل اليه اثنتي
عشر زجاجة مسدودة سداً محكمًا ففرح الفتى بها وقال في نفسه تسرب هذه
بانظار الدينار فلندع الخلان والابرار . ولما اجتمعت الاسدقاء صفت
الكووس وفتحت الثناني وسال دمه اولكن ايضاً ٠٠٠ ماء قراحاً . فحبل الفتى
وعلم ان سره انكشف وان اياه درى بالامر فتاب عن السكر وارتدع
تناول غلام صغير مقداراً وافراً من الحلوى ثم اخذ يلحس اصابعه فرائته
امه ونهته عن ذلك فقال . ولماذا اذن توصيني دائماً ان لا اترك شيئاً يضيع
وخرج حدث مع ابيه للنزهة فمرا بجانب مستشفى للعميان فقال الغلام
ما هذا البيت يا ابي قال - هذا مستشفى العميان فاجاب الولد من فوره -
ولماذا اذن له نوافذ .

ارسل بعض الاطباء خادمة بعلة حبوب الى احد مرضاه وست
دجاجات سان الى صديق له فغلط الخادم وأخذ الدواء للصديق والدجاج
للمريض فتأمل دهشة العليل واستغرايه عندما قرأ امر الطبيب بان يبلع
اثنتين كل نصف ساعة

سأل ولد اياه عن الغول وما هو فاجابه - الغول حيوان وهي لا
وجود له منظره يهيل وعضته تقتل .
وكفى الان بهذا القدر من النكات المضحكة فخذ خطرات الافكار عسى

يرتاح بعض قرائك اليها

ينحرف المستقوي بعض الضعف عن كان سبباً في قوته فراراً من ثقل
الامتنان .

الحب كالصداقة لا بد معه من الاحترام والاعتبار . ولقد رأيت في
الجزء الرابع من سنتك الاولى ان الحب بلا احترام لا يكون الا ضعيف البناء
قصير البقاء

احسن جزاء للام وخير مكافأة لفضيلتها وعفتها ان تقدم ايام شبابه
مثالاً لابنتها

لا يستغرب امر من ظنه بنفسه غير ما هو

فمن جهلت نفسه قدره رأى الناس منه ما لا يرى

الذاكرة كالفانوس السحري نعيم علينا بالاكدار والانراح او ترسل
علينا نسيم السرور والافراح بحسب ما تعيده لنا من ذكرى الايام الماضية
وترجعنا اليه من تذكر الليالي الخالية

متى صار الثيم في غنى عن كان في حاجة اليهم يسارع الى اخلاق
العيوب ورميم بها

اشبه اصحاب الثورات بسائقي عربات الرش الذين يوحلون السبل
والشمس ساطعة ولا يستطيعون ان يطلعوا الشمس والوحول تملأ الطرق
والشوارع

قال حكيم عجبت لمن بينه من زجاج كيف يراشق بالاحجار
رأيت بعض الناس يهجون اليوم من كانوا يمدحونه بالامس ويمدحون

من كانوا يذمونهُ وهي دنيئة تدل على السوء والسفه . ولقد قرأت في كتاب
كليلة ودمنة . اني ان غيرت ما كان مني وبدلته فقد سفت رأبي وجهلت
نفسى وغدرت بذمتي وتقضت عهدي

ولقد قرأت في صحيفة المقطم هذين البيتين وانا اوردهما لك لتنظر
وتأمل . وهاتحت عنوان طنطنة الجرائد

اذا شئت ان ندعوك اول عالم وانت على الكرسي في البيت قاعد
فترجم كتاباً او فلفق مقالة بعيشك واسمع ما تقول الجرائد
فما يريد يا ترى بهذين البيتين مثلاً لا محل له . ولقد كان الاولى ان
يترك ايرادها لغيره من الذين يهزأون (بطنطنة الجرائد) ولا يميلون الى
نقدها . فان كان المقطم يريد بذلك ان الجرائد عندنا تختبط في حكمها على
الكتب والمقالات خبط عشواء فاما كان احراً بعدم الاقرار به لانه من
تلك الجرائد وزد على ذلك انه مثلث الاقانيم . ولكن لعل له في ايرادها
اربا لا نعلمه

لدي في الكفر بالنعمة وانكار الجميل ومقابلة المعروف بضده
كلمة ساقوها لك عندما اعود من دور في الشهرية . اما الان فبهذا القدر
كفاية وانا ذاهب عنك الى حيث الاخبار الصادقة والانتقاد الصحيح فلا
اعود اليك الا بما يرضيك ويسرك فادع لي بالسلامة وبلوغ الارب والله
المحيب .

قال هذا وجدح ببصره ثم توكأ على عصاه وذهب وهو يقول . اللهم
اهدنا بنور علمك الصراط القويم

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نقات
اقلام شامنا الاذكياء ولكنا نشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا ناركين
مستولين من كل وجه على صاحبه غير متحلمين نعة شي من ذلك

—••••—

كشف الخبايا

بقلم صديقنا الفاضل ابراهيم ابن ايوب

قال الراوي - خرجت مع صاحب لي للانزهة فاخذنا طريق الباب الشرقي
وكان الهواء يهب من الجنوب فيعمي الابصار بما يثيره من الغبار وينضب
الريق لشدة حرارة ذلك النهار وما دمننا على ذلك حتى تجاوزنا الاسوار
وبعدنا عن الديار وقد اشتد الحر وتلمبت جوانب البرفعمدنا الى الاستقالة
فراراً من تلك المحالة وبينما نحن نستشرف العوارف ونستعرف المشارف رفع
لنا بيت قديم حجير بجانب روض بالبرسيم نصير فلما اليه واعتمدنا في
القيولة عليه حتى اذا دمننا منه وجدناه موصد الباب فجلسنا في ظله ريثما يبرد
الغليل فلم يمض الا القليل حتى حضر الينا كهل جليل وعلى عاتقه بندقية
للصيد ووراءه كلب فجاء وجلس الى جانبنا واقعى الكلب على موخرته
الى جنبه وهو يلثم لثنا متواتراً شديداً وقد اندلع لسانه على شق من
فكه الى طول فتر من التعب وشدة القيظ فقلت له اني مثل هذه الساعة
تخرج الى الصيد بهذا الحيوان المسكين فتبسم ومر بيده على راس الكلب

وقال ان صادقاً جلود وقوي وإطالما جيت به القفار اياماً متوالية لا يحط
نشاطه ولا يفل عزمه فوصوص له الكلب وحرك ذنبه ولما كان الصيادون
يرودون البر ويتنقلون دائماً من محل الى آخر بعلة الصيد رغبت المحادثة
معه لتقضي وقتنا بسماع اخباره ونوادره فقلت له ان الصيادين يطوفون
على الدوام ويطرقون كل قرية وارض وكثيراً ما يقفون على نوادر غريبة
واتفاقات عجيبة فهل لك ان تروي لنا ما وقع لك من ذلك لنقطع وقتنا
بالمفاهكه واخرجت من جيبى سيكارة وناولته اياها فاخذها وقال ان مهنتي
الصيد من نيف وثلاثين سنة وانا اعيش بئس ما اصيده وكنت قد تزوجت
بامرأة ظننتها موافقة لحياتي فلما بلوتها وجدتها لا توافقني فلم اتوقف ان
طلقتها بتاتاً ولا يسعني ان اشرح لك الاسباب التي دعني الى ذلك . قلت
يظهر لي انك مسيحي والمسيحيون لا يباح عندهم الطلاق . قال - اني اسأت
التعبير وكان الاولى بي ان اقول طلقني وهذا ايضاً خطأ لاننا افترقنا
بعد رضى متبادل وتركنا لها جميع ما املك الا هذه البندقية واشياء آخر
من لوازم الصيد وصندوق صغير يتضمن بعض اوراق وهو مخنوم من سنة
١٨٨١ ولا يمكن ان يفتح الان . قلت واين تسكن ومن يعولك . قال اما
محل سكني فهذا البيت الذي نحن بجانبه قلت اني ارى هذا البيت منفرداً
ولا يخلو الافراد فيه من الاستهداف للاخطار فضلاً عن الافتقار لوجود
من نتكلم معه فيه . اجاب - اما من خصوص الاخطار فلا خوف علي منها
لان لي حراساً وعيوناً ترصدني وتحفظ بيتي ومتاعي واما الافتقار لوجود
عشير ونديم فاني حاصل على ستة اصحاب ارق من الحبيب واخلص

من الذهب واشف من الماء القراح واخف من الرياح وارقي من نسيم واروي
من نديم وهم حراسي ومنزع ايناسي ورواة الاخبار ودهاة الامصار قلت لقد
اشكلت البيان ونعمدت الكتان قال انما اليوم ضيفاي وقد وجب عليّ
اكرامكما ثم عمد الى الباب ففتح من ذاته ودخل ثم خرج ويده اليمنى
ابريق مملوء ماء وباليسرى خشبة عليها ركوة وفناجين وسراج للكحول
ثم اوقد السراج ووضع الركوة على مثلث من حديد وصب الماء
فيها وازاف اليه قهوة وسكرا وبعد قليل غلت الركوة فشربنا قهوة
لذيذة وبعد ذلك قلت من اين لك الماء الصافي وانت هنا بعيد عن الناس
ومن ياتيك بلوازم المعيشة قال عندي كل شي ومطلع على كل ما يحصل في الشام
والاسكندرية ومصر وكل بلد وقرية وكان صاحبي من البسطاء فهمس في
اذني بالافرنسية وقال ان هذا اما ساحر واما لص فضحك الصياد وقال
لست هذا ولا ذاك لان السحر لصوعية يستتر تحت الاسم فنجلت من الصياد
واعذرت له عن صاحبي فما اكرث وتابع حديثه وقال وقد علمت بحبيثكما
الى هنا فاسرعت العودة لعلني اقوم بحقوق الضيافة قلت ومن اخبرك بحضورنا
الملك نظرنا قادمين الى هنا قال لا لاني كنت ورا تلك الربوة المستشرفة
على البحر واوماء بيده الى ربوة تبعد عنا نحو اربع مئة متر قلت اذن من اخبرك
قال ابو يحيى قلت من هذا ابو يحيى قال ابو الابرذ فزادني اشكالا فقلت
ومن هو ابو الابرذ قال ابو الاصبع او ابو مالک او ابو المنهال قلت ومن هم
ابو واو واو واو واو فقهقه ثم نادى يا ابا المحصين فنظرت فاذا ثعلب اغبر
امعط دقيق القوام باذنين بارزتين وعينين صغيرتين قد لذق بطنه بظهور

فقال له خذ معك ام سمع واذهب الى صخرة الاجتماع على شاطئ البحر
فتجد هناك ملك الطير فارسله اليّ ودع الخلد تهى نفقاً حتى اذا حضر
الدلفين تاخذ منه السمك وتضعه في النفق ومتى اخبرتني ام شم
ارسلت اليك الطير فتأتان بالسمك به لهما لنهيته للضيوف . وكنت
وصاحبي قد ذهلبا من رجل يكلم حيواناً والحجوان مصغر اليه يتلقى امره وقد
علا وجه صاحبي الاصفرار وبدأت اعضاؤه ترتعش وهو يحاول غفلة من
الصيد ليشير اليّ بطلب الهرب ثم راينا خلدًا كالجزر الكبير خرج من نفق
في اخر الجدار وانطلق مع الثعلب يعدوان كالبرق . كل هذا والكلب على
حاله لا ييدي حركة فنظر الصياد الينا وقال لي ارى صاحبك قلقاً خائفاً
بلا داع ولا موجب لانني ما كنت لا قصد ضرر احد منكما ولو كان ذلك
لما سلكت معكما بمثل هذا المسلك لانني لم ابتعد عن الناس الا هرباً من
الظلم والجور والخداع والكبرياء والادعا الى غير ذلك ولست يحتاج الى شيء في
هذا القفر وطعامي كل يوم ان شئت لحمًا فلم وان شئت سمكاً فسمك
واسحابي الذين رأيتهم امنا وصادقون وبينما هو يكلمنا وثب الكلب
قائماً وحده بنظره الى الجوف فنظرنا واذ طير هائل الكبر قادم الينا وهو
ينفض الجوف بجناحيه ولم يك الا وقع بين ايدي الصياد وهو بقدر الشاة ذو
منسر كالشئكل ومخلب كالمنجل حالك السواد عريض الجوجوء خفيف
الريش باعين اصفى من الراوق فسمع الصياد على راسه وقال هذا عيني في
القفار ورسولي الى كل ديار ومطية اصحابي ورئيس عزوتي وطلبة غزوتي
فتفرست به فاذا هو كسر لقمان فقلت للصياد العلك عنيت بما قلت ان

النسر والثعلب والخلد من اصحابك الستة . قال نعم والثلاثة الآخرون هم الكلب صادق هذا والدلفين والنملة قلت وكيف اتفق لك جمع الاضداد وما هي الغاية من اصطحابك بالحيوان قال استطلاع اخبار الناس والوقوف على فلسفة الموده في الماكل واللباس وقد علمت انك الراوي تملوا احاديث الزمان واسترجال النسوان واستثنائات الشبان فعمدت ان أدلك على ذوايا السرور لا طلعك على خفايا الامور وبينما نحن في هذا الكلام انتصب الصياد ودنا من جدار البيت ومديده واخذ نملة بقدر النحلة وقال لها هيه وادناها الى اذنه ثم وضعها على ظهر النسر وقال هلم يا ابا الابرء وأتنا بالسّمك لان النملة تقول انها اخذت ربح السمك وربح الدلفين فاذهب اولاً بها وضعها على شجرة امام باب كنيسة الافرنج باسكندرية واعطف الى صخرة الاجتماع واتنا بالسّمك مع ابي الحصين فلم يكن ان حلق الطير كأنه السهم المرسل او القضاء المنزل وباقل من ثلاث ثوان غاب عن العيان ثم قال الصياد ابي صادق عليك جمع الوقود من الادغال فوثب الكلب كالشمر دل واندفع يعدو ولا يتمهل حتى تواري وتركني وصاحبي حيارى . فقلت للصياد فما وظيفة كل من الاصحاب الستة قال النسر للنظر والاسراع والثعلب للرأي والروغان والكلب للامانة والالتزام والدلفين لاستطلاع خبايا البحر وخفايا المكر والخلد للسمع والدخول في الانفاق والاستطلاع والنملة لترتيب البيوت وادخار القوت قلت وانت قال وانا كما ترى مهاز جواد الحق وراوي احاديث الصدق كشاف براقع المخادعين ورامي صدور المدعين بيدع انفاق المتزوجين وموزع نفاق المتفرنجين ولسوف تعلم مني من انباء

الناس ومواقع الرياء والاختلاس ما يذهل العقول ويرمي بالذهول وبعد
 القوي ترى ما ترى ثم عمد الى جيبه فاخرج منه عشرة طيور من السلوى
 وبدأ ينزع عنها الريش وبعد ذلك شتمها ووضع عليها ملحا وبعض افارويه
 وبينما هو كذلك جاءه النسر وبين رجله زنبيل صغيرا فلما وقع به على
 الارض فتحه الصياد فاذا فيه ثماني سمكات من نوع البوري لم تر عيني اسمن
 منها ثم تعقبه الثعلب وليس في فيه شيء فقلت للصياد من اين للنسر هذا
 الذنبيل قال هو من ابي الحصين لانه كما يتخلص من حمل السمك احنال
 على سرقه الذنبيل ووضع فيه السمك وكلف النسر بحمله قلت من اين
 علمت قال اخبرني الخلد قلت ان الخلد ذهب ولم يرجع قال بل رجع من
 نفق تحت الارض وبينما كنت اندع ريش السلوى اخبرني بما حصل قلت
 وكيف تبج لابي الحصين ان يسرق الذنبيل قال بل هو عارة ترد لذويها في
 الليل لاننا ما كنا لئلا نلصق مال احد وانما نحن مضطرون للاعارة وملزومون
 بالرد وكان الكلب صادق قد احضر عيدانا من الحطب الناشف فاضرم
 الصياد النار فيها ووضع عليها ساجا من حديد ثم احضر دقيقا (حنطة) في
 قصعة وعجنه ثم رققه وخبزه على الساج وبعد ذلك اخذ يشوي السمك حتى
 عبق قنارة كالعنبر وبعد ذلك شوى السلوى وقدم لنا الجميع وجلس
 يميننا وقال الضيافة يا اكرام بسم الله تقدموا فاكلنا طعاما لذيذا وكان صاحبي
 قد انس من نفسه طمانينة فقال حبذا لو كان عندنا زجاجة خمر فاجابه
 الصياد ان الخمر يقصد منها شيئان الاول القوة والدف والثاني التخدير
 والسكر واني لا ارى اليوم بردا يستلزم الدف ولا موجبا يدعو الى معاقره

الخمرة فنعدم الرشاد ونتيه في تيه المحرمات قلت له لقد صار الخمر اليوم من
 لوازم الطعام فيستعمله المتمدنون بدلاً من الماء قال ومن هم المتمدنون قلت
 هم الاغنياء والوجهاء قال وما مدخل الغنى والوجاهة في التمدن فان الغنى
 قد يحدث من الاتفاق والارث والخداع والتقتير وقليل ما يكون عن عمل
 شريف قانوني وهذه المصادر لا دخل لها بالتمدن لان التمدن هو معرفة
 الواجبات الشخصية في الهيئة المدنية ومجانبة ما يضر بالغير ومعرفة الحقائق
 العلمية والنواميس الاجتماعية التي تحفظ الهيئة وتبيح لها التقدم في العمران
 ومعرفة طرق موارد الرزق القانونية كالزراعة والصناعة والرعاية واستدراك
 نوال الفوائد عند سئو الفرص قلت ما معنى سئو الفرص قال قد
 يحدث بعض الاوقات عروض فرصة يمكن للعاقول ان ينال منها فائدة
 بدون ان يلجأ الى عمل يضر بغيره فمن امثال ذلك انه اذا امطرت السماء
 فلك ان تجمع من ماء المطر ما يلزم للشرب وغيره واذا خرجت الى الحقل
 في الربيع فعليك ان تجمع جذور النخيل والحجازي وزهر اليلسان والبنفسج
 وبعض عقاقير اخر فتتفعل عند العوز اليها واذا انتفت الطيور فاجمع ريشها
 الناعم فيكون لك فراشاً ليناً وامثال ذلك كثيرة قلت لله انت ما ابصرك
 بالاحوال واطلقك بالاقوال قال ساروسيه لك ان شاء الله اخبار البلاد
 وقصص العباد ونكد المتزوجين وكند المنفرحين ولك مني كل يوم خبر
 جديد مويد بالبرهان ظاهر للعيان واذا كنت تحب الاطلاع فهو عندنا غداً
 عند صيفرة الاجتماع قال الراوي فتواعدنا على اللقاء المعروض وهممنا للنهوض
 (البقية تأتي)

اثار ادبية

مدح رياض

رأينا في احد اعداد جريدة الاهرام الغراء كلمة لحضرة مراسلها في العاصمة
عن ديوان شعر في مدح صاحب الدولة والاقبال رأس وزرائنا الخطير
دولتلو افندم رياض باشا فآثرنا نقلها ههنا اقراراً بفضل دولة الوزير على
العلوم والادب وبياناً لبراعة حضرة الناظم الفاضل وطنينا الاديب ايوب
افندي عون . والديوان من نوع المحبوكات وهي ٢٩ قصيدة تتألف كل واحدة
من ٢٩ بيتاً وتختص بحرف من حروف الهجاء فتفتح به ابياتها ويكون قافية
لها فالاولى للالف والثانية للناء والثالثة للثاء وهكذا حتى الياء وفي ذلك
من خشونة المركب وصعوبة الشعر ما لا ينصر عليه الا اصحاب القرائح والباع
الطويل . اما ما قرأناه لجناب مكاتب الاهرام الغراء فهو .

اهدانا حضرة الشاعر الاديب ايوب افندي عون ديوان شعر نظمه في
مدح صاحب الدولة رياض باشا وزير مصر وضمنه تسعاً وعشرين قصيدة
منها تسعة وعشرون بيتاً بعدد حروف الهجاء وجعل قافية كل قصيدة مع
الحرف الاول من صدر كل بيت من ابياتها حرفاً من حروف الهجاء بالتناسق
وكل ذلك من محاسن الشعر ومبتكرات المعاني تشهد لناظمها بطول الباع
وجودة الاطلاع والمنظومة فيه بعلو الهمة والمقام وسمو المعارف والمدارك
وطيب الذكر جزى الله المادح والمدوح كل خير

المجلة الشهرية - لا تزال المجلة الشهرية باللغتين الفرنسية والتليانية
 ترينا من محاسن اوضاعها وبدائع اجرائها وغرائب حكاياتها واطائفها ما
 يخلب لب القارئ ويضطرب اذن السامع . ولا غرو ان جاءتنا هذه المجلة
 الادبية بما يسر ويرضي فان المؤلفين لانشاءها من نخبة الشبان الاذكياء
 ورجال الادب . ونخص بالذكر من كتابها ثلاثة نرسل اليها بالثناء عليهم لما
 يأتون به من الجهد والجهد في خدمة الادب والوطن وتسليية الخواطر وتفكيه
 الافكار وهم الادباء الكاتبون المحيدون ليفور وزاديك وسام فلقد شهدنا لهم
 من كل قول حسن ومعنى بديع ما يجدون بنا الى حث الادباء للاخذ بناصر
 هذه المجلة الادبية

وما نحدث قراءنا عن جهل فنحن من اكثر الناس علماً بادب من
 ذكرنا واشدهم تمة نعلمهم ولقد حثى الاول باجرائه في الاقتصاد والزراعة ما
 كنا نأمل منه . ولا شك في ان كل من اطلع على مقالاته الرنانة وعرف ما
 اتصف به هذا الرجل - وهو اجنبي عنا - من الحب لمصر والغيرة على
 الادب العربي يشترك معنا بالثناء عليه والشكر له . اما زاديك - وما ترانا
 نحدث عن ظرفه وادابه - فهو فتى ولا كالفتيان الف المجد ودأب الاجتهاد
 والبحث فامتلك ناصية النجاح وامتطى بهمة متن الفلاح . وزاديك وان
 يك اسماً اعجبياً لا تألفه اذن العربي الا ان تحت عجمته ناطق ضاد قد عرفناه
 وهل يخفى القمر . . . وما نجس سام حقه من الثناء فان مقالاته عن الموسيقى
 المصرية تستحق كل مدح وثناء . فنحن نرجو لهذه المجلة نجاحاً تاماً كي نرى
 من اهله كتابها بدوراً ساطعة يستنير باضوائها سالكو سبل الاداب

الجامعة (بولتين) - عنوان مجلة شرعية قضائية تصدر مرتين في الشهر باللغتين التليانية والفرنسوية وتنشر اهم التضايا والاحكام التي تصدر من المجالس المختلطة . عني باصدارها اربعة من محامي الاسكندرية المتضلعين بالشرع المطلعين على احوال البلاد فعساها تصادف عند قراء اللغتين المستغلين بالاحكام قبولاً وتنال منهم رضى يكفل لها التقدم والنجاح

— ٥٥٥٥ —

رواية شقاء المحيين (الجزء الثاني) - وردنا هذا الجزء من قصة شقاء المحيين لمعربها الاديب اللوذعي صديقنا حنا افندي عنخوري نزيل باريس واحد طلبة الطب فيها فتصفحناه فاذا به كصنوه الاول من حيث الوضع وحسن التعريب وادب العبارة . ولا غرو ان انا صديقنا العنخوري من ثمار غرسه في رياض الاداب ما يستحق به الثناء والمدح فانه فرع دوحه ادبية طابت اصولها فازهرت فروعها ادباً واثرت معرفة وعلماً . فنحن نحث طلاب الفكاكة والادب ان يتلقوا هذه القصه بالاقبال وارجوها نجاحاً معقوداً به النفع وبلوغ الامال

— ٥٥٥٥ —

تنزه العباد في مدينة بغداد - نبذة لطيفة في تاريخ مدينة بغداد وجغرافيتها لحضرة الاديب المعلم نابليون الماريني . وردتنا نسخة منها فتصفحناه فاذا هي جامعة جل تاريخ مدينة السلام وما يتعلق بها والادوار التي تقلبت عليها واسماء الذين حكموا فيها منذ اول تاريخها الى هذه الايام . فنحن نثني على واضعها ثناء جزيلاً ونتمنى له النجاح

اخبار

واجب التبريك - برفع الى ملكنا المعظم توفيق البلاد ونور العباد
والى انجاله الفخام وسائر رجال دولته الكرام وجميع السادة المسلمين واجب
التبريك والتهنئة بحلول العيد المبارك عيد الفطر السعيد . وهي فرصة
نغتنمها لتكرار الادعية الى الله تعالى بحفظ ولي نعمتنا مؤيداً منصوراً بيمين الله

—••••—

التهنئة

نهني البلاد المحمية بما أوتيته من الاصلاح على يد ولي امرها وعزيزها
المعظم وبعباية كبير وزرائها الحكيم الفاضل دولتلوا فندم رياض باشا
الذي ما برح منذ اسناد منصب الوزارة اليه يرينا في كل يوم من الهمة ناراً
ومن الاصلاح الجديد نوراً بحيث حقق لنا ان نبشر الفطر العزيز بعصر
جديد تكسف انواره ظلمات الايام السالفة وسني خصب تنسي سكانه
ذكرى ما مضى عليهم من الجذب والكساد

كيف لا وقد اعطيت القوس بعنائه باريتها وانزلت الدار بانيتها فسلمت
ادارة الاعمال الى شبان مصر النبهاء الذين وان كانوا شبان اليوم الا انهم
رجال الغد وحكماء المستقبل الذين يجب ان تناط بهم ادارة البلاد وتلقى
بين ايديهم ازمة الاحكام

ولقد رأينا شرارة الهمة قد انبعثت من صدر الوزير منذ تسمية صاحب
السعادة لطيف بيك سليم مديراً للفيوم ثم صارت الشرارة ناراً تتقد فتبعث

من لهيب الغيرة والمحبة شعلة تضيء ابصاراً وتبهر ابصاراً ٠٠٠ ولقد شهدناها
اليوم تنيراً أكثر انحاء البلاد فبشر الناس بقرب فيضائها على سائر الارحاء -
ظهرت في اليوم فامتدت الى مديرية بني سويف حيث شبل الاسد وفرع
الرياض صاحب السعادة محمود بيك رياض ثم اتصلت بمديرية المنوفية
اذ ولي امرها صاحب السعادة احمد باشا نشأت ٠ فهذه ثلاث مديريات
استلم قيادها ثلثة من شبان مصر الحاذقين المتصلعين الذين تعلقت بهم
امال الوطن وحطت عندهم رحال الرجاء فوجب علينا ان نهني بهم تلك
المديريات ونهشهم برفعة المناصب التي وسدوها

ولكن اذا كان قد وجب لم علينا حق التهئة فلقد حق لنا ايضاً ان
نسألهم توطيد امال الوطن بهم وتحقيق الرجاء بان يبرهنوا بحسن ادارتهم
وتيقظهم ان العربي - وعلى الاخص المصري - اهل لمثل هذه المناصب بل
لارفع منها وانه وطني حر النزعة خالص الوطنية

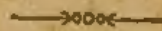
عذر وبيان

نتقدم الى قومنا الالباء وقراءنا الادباء بكلمة الاعتذار عن احتجاب
المجلة عنهم زمناً ونعقبها باعتذار آخر لعدم صدور هذا العدد في ميعاده فقد
كان للامر الاول اسباب ودواعي لا محل لذكرها ولا فائدة من نشرها وحال
دون الاخر موانع قد زالت بحمد الله ٠ وسيكون صدور الاجزاء منذ الان في
ميعادها بدون عطلا ولا تأخير ٠ وما يحسن التنبيه اليه ان بدء سنتنا الثانية
شرة حزيران * يونيو * من السنة الحالية فتصدر اجزاؤها في بدء كل شهر

لا في منتصفه كما هو تارخ هذا الجز . اما عدد صفحات الجزء منها فاربعون
صفحة عدانجهم هذا العدد وحرفه وقطعه وليس كما ذكر في الفاتحة سهواً ان
عدد صفحات الجز ٢٢ فلينتبه الى ذلك

ثم اننا قد وضعنا تحت الطبع قصة الشهامة والحب التي باشرنا نشرها
في اعداد السنة الاول ولم يفسح لنا المقام في اتمامها وسنرسلها هدية بدون ثمن
لمن يدفع قيمة الاشتراك قبل مرور ستة اشهر من السنة الثانية . وقصة
الشهامة والحب من خيرة القصص الغرامية التاريخية واغربها وقائع وانما حسنًا
وبدائع يزيد عدد صفحاتها عن ٣٠٠ صفحة كبيرة

اما لغير المشتركين وللمن يتأخرون من المشتركين عن اداء ثمن
الاشتراك قبل فوات الستة اشهر فسيكون ثمنها ثلاثة فرنكات
ولما كانت كثرة مواد هذا الجزء قد حالت دون نشر قسم منهم من
القصة الجديدة رأينا ان نستبدل القليل منها باخبار يسر بها القراء وموعدها
في الابتداء بنشر الرواية العدد التالي ان شاء الله



«هدية فاخرة» نعد حضرات المشتركين الكرام بكتاب حكايات وقصص واشعار
ومقالات ادبية (باللغة الفرنسية) ذي رسوم بدبعة وصور مقفنة ترفه اليهم «هدية
بدون ثمن» يستلمها المشترك جالما يدفع بدل الاشتراك
وهي هدية فاخرة بدلنا الطوق والجهد في انقائها وستصلنا قريباً من باريس حيث
اوصينا عليها في احدى مكائنها الشهيرة التي لا تستكثر في خدمة الاداب وانقان العمل
امراً عظيماً . وما نظن بعد هذا كله ان مواطنينا الكرام يحجبون عن استقبال مجلتنا
بوجه باش فانها اصحبت بما يتمتع به المشترك من الفوائد غير ذات قيمة والله المستعان

